

руководствоваться следующими рекомендациями ученых и практиков-исполнителей:

- систематичность занятий (ежедневно, хотя бы один час);
- не следует бояться трудностей;
- следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений;
- нужно все время вслушиваться в свою игру, чтобы вовремя исправлять ошибки и с каждым разом улучшать свое исполнение;
- внимательность;
- своевременность устранения неправильных привычек.

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ У НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

М. И. Хузун

студентка 4 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Педагогика музыкального образования направлена на разработку прогрессивных форм образования, на создание новых методик с целью усовершенствования учебно-воспитательного процесса и повышения его эффективности³⁶⁷. Исследователи стремятся достичь целостного формирования личности исполнителя и гармоничного развития его качеств.

В числе последних значительное место занимают, наряду с профессиональными вокальными навыками, формирование эмоционально-волевых качеств юного исполнителя.

«Воля – это свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия, возникающие на пути достижения сознательно поставленной цели»³⁶⁸. В толковом словаре С. И. Ожегова понятие «воля» трактуется, как способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели, а также, как сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь³⁶⁹. С помощью воли психологическая деятельность влияет на практическую. Она помогает активизировать те действия музыканта-исполнителя, которые помогут преодолеть трудности перед публичным выступлением.

³⁶⁷ Зимина А. Н. Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Центр Владос, 2000.

³⁶⁸ Иванников В. А. Психологические механизмы волевой регуляции. М.: МГУ, 1991; Карин С. Х. В мире мудрых мыслей. М.: Знание, 1962.

³⁶⁹ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М.: Азбуковник, 1997.

Высказывание Оноре де Бальзака ярко характеризует важность воли у музыканта: «Не существует больших талантов без большой воли... Воля может и должна быть предметом гордости гораздо больше, нежели талант. Если талант — это развитая природная склонность, то твердая воля — это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями, которые воля обуздывает и подавляет, над всяческими трудностями, которые она героически преодолевает».

Под эмоционально-волевой сферой понимается область управления музыканта-исполнителя своими чувствами и эмоциями. В. И. Петрушин уточняет, что волевая деятельность заключается в том, что человек может осуществить власть над собой, затормозить произвольные импульсы и усилить те, которые представляются ему желательными³⁷⁰. Во всех сферах музыкально-исполнительской деятельности это позволяет исполнителю преодолевать некие трудности во время публичных выступлений. Это относится и к сфере русского народного пения.

Пройдя начальные этапы обучения народному вокалу, получив знания и умения по этому направлению в музыке, учащийся получает возможность публичного выступления. Поведение на сцене, самочувствие во время исполнения песни, реакция на отношение слушателей — все это по-разному проявляется у каждого исполнителя. Народная песня, которую учащийся должен будет исполнить перед аудиторией слушателей, заслуживает особого внимания педагога. Недоработанная, «сырая» песня не может быть выставлена на публичное прослушивание, и причина этого кроется не только в последующей реакции слушателя, но в интересах самого исполнителя. От неудачного выступления у учащегося может появиться комплекс неуверенности в своих способностях.

Бывает и так, что и произведение хорошо выучено, и музыкальный образ найден, и содержание понятно, но при выходе на сцену появляется волнение, страх, паника, и произведение прозвучало не так, как на репетиции. Как же эту проблему решить? Как подготовить исполнителя, особенно начинающего, к концертному выступлению? Так как волнующийся исполнитель часто сосредоточен на сцене, а не на исполнении песни, он начинает думать о том, как выглядит со стороны, как двигается на сцене, ведь на него сейчас обращено пристальное внимание со зрительного зала, и эта позиция отвлекает его от исполнения произведения, на которое, в данный момент, и должно быть направлено его внимание. Вот почему так необходимо формировать у учащегося

³⁷⁰ Петрушин В. И. Музыкальная психология: пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. М.: Аспект-пресс, 1994.

умение концентрироваться непосредственно на исполнении, на передаче музыкального образа³⁷¹.

Волнение, испытываемое учащимся на сцене, имеет различный характер. В одних случаях оно отражает содержание и характер исполняемой народной песни. Такое волнение обогащает исполнение, и требуется только уметь регулировать его силу.

В других случаях волнение носит внехудожественный характер, возникает под влиянием самой концертной обстановки, страха забыть текст и т. п. Такое волнение только вредит исполнителю. Его явным признаком является ослабление слухового самоконтроля³⁷². Учащийся начинает допускать ошибки, неточности, которых не допускал в репетиционной работе. При исполнении народной песни сильное волнение отрицательно сказывается на темпе (он чаще всего замедляется), на точности движений, сопутствующим исполнению. Особенно опасно такое волнение для звукообразования: голос снимается с опоры, и это влияет на силу голоса и качество звука, он становится тихим, пустым и без явного характерного народного тембра, из-за чего теряется выразительность песни³⁷³.

Чувства паники и волнения, начинаясь еще до самого выступления, все больше обостряются по мере приближения момента выхода на сцену. Одновременно растет и требовательность к себе.

Причины этих чувств могут быть таковы:

- произведение плохо выучено и недостаточно отработано на занятиях;
- ученик несознательно работал над произведением. А при эмоционально-возбужденном состоянии, мысль, что можешь допустить ошибку, к ней и приводит, в результате чего начинается волнение;
- чувство ответственности перед слушателем, самокритичность, которые обостряются во время выступления;
- чувство дискомфорта и неуверенности перед публикой, появление зажимов мышц лица, что сказывается на речи, звукоизвлечении и, как следствие, на качестве исполнения песни³⁷⁴;
- слабая нервная система некоторых учеников, стеснительных, скромных, не способных сконцентрироваться, собраться в ответственный момент. Для таких учащихся поводом для тревоги и волнения, как бы хорошо они не владели произведением, может оказаться простое присутствие слушателя.

³⁷¹ Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.

³⁷² Петрушин В. И. Музыкальная психология: пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. М.: Аспект-пресс, 1994.

³⁷³ Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: учеб. пособие для студентов высших и средних заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011.

³⁷⁴ Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.

Как же быть при подобных ситуациях? Какие пути решения можно найти при подготовке начинающего исполнителя? Рассмотрим несколько способов.

Осознанное и уверенное овладение народной песней, предназначенной для концертного исполнения. Учащемуся необходимо найти оптимальный способ исполнения трудных мест в произведении, чтобы исполнение было комфортным для учащегося. Освоить удобную постановку движений в песне, чтобы они смотрелись органично на сцене, не сбивали дыхание, хорошо усвоить эти движения, выполнять их без всякой суматохи. Составить ясное представление о содержании народной песни, постараться прочувствовать ее и понять, четко уловить идею, которую надо донести до слушателей.

Важно сознательное и прочное усвоение народной песни на память. Учащийся должен полагаться на слуховую память, быть способным пропеть мысленно музыкальное произведение. Хороший способ усвоения выученного произведения – со всеми подробностями обговорить последовательность действий на сцене.

Чтобы выступление учащегося было уверенным, стоит на занятиях тщательно проработать все моменты, свойственные народному пению, а именно: выработку правильной певческой установки, работу над дыханием, работу над единой манерой звукообразования и дикцией, над высокой певческой позицией, над соединением регистров³⁷⁵.

Чтобы не допустить волнения и зажимов исполнителя на сцене, Л. В. Шамина рекомендует такой способ, как почувствовать полную физическую свободу. Рекомендуется каждую репетицию начинать с «вхождения» в физическое ощущение этой свободы. Это достигается с помощью естественной позы исполнителя: прямой и свободный корпус, плечи расправлены, прямое положение головы, ноги с опорой на пятки. Мышцы лица, плеч, шеи – также в спокойном состоянии.

Один из способов борьбы со сценическим волнением – репетиция исполнителя перед слушателями, которая обеспечит нужную смелость, сосредоточенность, самообладание, ясную мысль. Исполнитель должен достигнуть умения сконцентрироваться на исполнении песни так, чтобы забывать об отвлекающих факторах – концертной обстановке, публике, даже о себе.

Учащийся высоко эмоционального типа перед концертом должен остерегаться даже положительных эмоций. А слишком спокойный тип требует перед выступлением заряда и подъема³⁷⁶.

³⁷⁵ Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: учеб. пособие для студентов высших и средних заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011.

³⁷⁶ Петрушин В. И. Музыкальная психология: пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. М.: Аспект-пресс, 1994.

Формирование артистических качеств требует от педагога тактичного и индивидуального подхода. Одного ученика следует выпускать на публику чаще, для его нервной системы это такая зарядка. Для другого ученика частые выступления с их переживаниями – сильная нагрузка даже тогда, когда исполняются ранее успешно исполненные произведения. В подготовке к выходу на публику нужно постараться устранить все, что может вызвать у ученика нервозность. У него не должно возникать сомнения в успехе. Настраивать ученика надо даже немного с преувеличенной похвалой и подчеркивать его достижения³⁷⁷. Не стоит в день концерта много раз прогонять песню с сильной эмоциональной отдачей, достаточно повторить ее в медленном темпе, обдумывая поставленные задачи.

При правильном обучении и воспитании начинающие исполнители начинают осознанно контролировать проявление своих чувств и эмоций во время выступления перед публикой, учитывать меру эмоционально-личного участия в создании художественного образа при исполнении народной песни. Педагогу важно оказывать на своего ученика положительное влияние, давать только позитивные эмоции, формировать у учащегося чувство уверенности в себе.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М. А. Дьячкова

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
Института педагогики и психологии детства Уральского
государственного педагогического университета,*

О. Э. Папина

*студентка 4 курса по направлению «Психолого-педагогическое
образование» Института педагогики и психологии детства
Уральского государственного педагогического университета*

В психологии детства исследуются проблемы развития эмоциональной сферы ребенка, роль переживаний в процессе социализации детей, способы выражения и регуляции эмоций. Вырастить и воспитать гуманного, гармонично развитого человека, способного чувствовать, сопереживать, понимать – желание и стремление всех педагогов и родителей³⁷⁸.

Эмпатия рассматривается в контексте социально-нравственного развития как социально значимое качество личности, во взаимосвязи

³⁷⁷ Зимина А. Н. Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000.

³⁷⁸ Дьячкова М. А. Концепт «гуманистическая направленность личности»: монография. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2014.